Collège / Lycée / Mairie

pass Culture

Vivez
des expériences
immersives inoubliables
avec nous,
grâce au Pass Culture !



LE THEATRE FORUM S'INVENTE AVEC VOUS...

Diffusion : 06 95 80 60 92
Mail : rendezmoimessentiments@gmail.com
https://rendez-moi-mes-sentiments.fr/
Siège social : Cie Rendez-moi mes sentiments
Espace Théophile POILPOT, 17 Av. Gabriel PÉRI,
93160 NOISY-LE-GRAND

SIRET : 482 557 220 00035
CODE APE : 9001Z

Licence entrepreneur PLATESV-R-2025-002364

LA COMPAGNIE










Avec plus de 130 000 spectateurs en 20 ans, la Compagnie Rendez-moi mes sentiments propose un théâtre d'émancipation et d'éducation populaire. Dès 2015, la compagnie travaille avec l'ONG ATD Quart Monde (co-construction de l'écriture des saynètes des sujets de Théâtre Forum avec les familles prises en charge par le mouvement).

Théâtre et conflit social

À partir de 2007, la compagnie décide d'orienter ses créations scéniques vers le théâtre forum. Ce théâtre immersif s'adresse à tous : des établissements scolaires, aux ONG en passant par les mairies, comités d'entreprises, et associations.
Dans un espace bienveillant, les comédiens co-animent le débat avec le Joker. Ils improvisent avec les spectateurs pour chercher l'arborescence de chaque solution à essayer sur scène.

Un projet salué par tous les acteurs de terrain, leurs témoignages sont à retrouver sur notre site

Se sentir utile

"Le théâtre participatif et citoyen a donné un relief supplémentaire à mon travail, celui de se sentir utile à l'espace dans lequel j'évolue", précise Axelle David.



Un travail de terrain

Depuis 2009, la troupe répond régulièrement à des commandes. L'écriture des saynètes est ciblée. Elle est basée sur des témoignages et des études de terrain, avant d'être validée par une psychologue et par un juriste.

VOICI LES 4 SUJETS LES PLUS DEMANDÉS

PARMI UNE OFFRE DE 20 SUJETS NOUS







Sujet 1 : Protoxyde d'azote, Puff, PTC ou n'importe quel moyen d'évasion

Titre : SOUS PRESSION

"Ce n'est qu'une puff." "C'est juste pour rire." "J'arrête quand je veux."

Sur les conduites addictives, les mécanismes d'emprise et les dangers liés aux puffs et au protoxyde d'azote.

Dans les collèges, les parcs, les halls d'immeubles ou sur les réseaux sociaux, les puffs circulent comme des objets anodins pendant que les cartouches de protoxyde d'azote s'accumulent discrètement au sol. Derrière les couleurs, les saveurs sucrées et les vidéos amusantes, une autre réalité apparaît : celle d'une dépendance précoce, souvent minimisée. Sur les réseaux sociaux, le sigle PTC ("pète ton crâne") circule comme une tendance présentée comme rapide et ludique. Derrière ce nom viral, se cache une consommation recherchée pour des effets intenses, souvent banalisés chez les adolescents.

Ce qui est perçu comme un "délire entre amis" peut vite basculer : confusion, anxiété, accélération du rythme cardiaque, perte de contrôle .
Porté par la pression du groupe et les réseaux sociaux, le PTC s'inscrit dans des logiques de défi et d'imitation, où l'envie de tester prend le dessus sur la prudence. Derrière l'effet de mode, il reste une réalité : des réactions imprévisibles et un risque de fragilisation dès les premières consommations.

Commande spéciale de la ville de Tremblay-en-France, **ce théâtre forum est né d'une inquiétude grandissante face à l'augmentation de ces pratiques chez les adolescents.** Le texte, construit à partir de témoignages et de situations de terrain, a été validé par une psychologue spécialisée dans les addictions. **Présentée pour la première fois en janvier 2026 devant une trentaine d'addictologues et de professionnels de santé**, cette création a été particulièrement saluée pour son réalisme, la justesse de ses situations et sa capacité à ouvrir le dialogue sans jugement.

Sujets traités :

- La banalisation des puffs et du protoxyde d'azote chez les jeunes : objets "tendance", accessibilité, image festive.
- Le rôle du groupe et des réseaux sociaux : défis, vidéos virales, besoin d'appartenance, peur d'être exclu. Les mécanismes d'addiction : recherche d'évasion, gestion du stress, ennui ou besoin de se sentir accepté.
- La méconnaissance des risques physiques et psychologiques liés à ces consommations répétées.
- L'impact sur la santé, la concentration, la scolarité, les relations familiales et l'estime de soi.
- Les difficultés à prévenir sans moraliser et à créer un véritable espace de dialogue avec les adolescents.
- Les ressources d'écoute, de prévention et d'accompagnement existantes.

Ce théâtre forum se veut **un espace de parole vivant et participatif, où jeunes, familles, éducateurs, professionnels de santé et partenaires institutionnels peuvent réfléchir ensemble aux nouvelles formes d'addictions et imaginer des solutions concrètes de prévention.**

ADAPTONS LES SCÈNES SELON VOS BESOINS

(en fin de présentation vous trouverez une liste des sujets déjà traités mais nous pouvons composer les spectacles à la demande).

NOS SPECTACLES

Sujet 2 :
Égalité fille/garçon, sexisme, injonctions à la féminité, à la virilité et violences faites aux femmes

Titre : LE GARÇON EST-IL UNE FILLE COMME LES AUTRES ?

Harcèlement, compétition permanente, jeunisme, tâches ménagères, violences quotidiennes…



Cibles pédagogiques : À travers ce jeu de rôle, les participants sont capables de :

- Prendre la parole en public, développer un argumentaire et une réflexion collective, chercher des solutions, oser aller sur scène pour remplacer un comédien.
- Identifier les principales formes de violences quotidiennes liées aux inégalités.

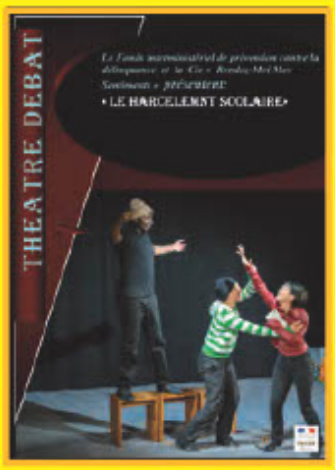
Sujets traités :

- Éducation : Les filles ont-elles les mêmes droits que les garçons ? (tâches ménagères, autorisation de sortir le soir).
- Mariages forcés : conflit entre tradition et modernité.
- Humiliation des jeunes filles filmées et insultées sur les réseaux sociaux.
- Conflits d'intérêts suite à des violences familiales : avoir envie de porter plainte, mais avoir peur des représailles ou avoir peur d'être placé(e) dans un foyer, suite à un signalement.

Sujet 3 : Cyberharcèlement scolaire

Titre : HARCÈLEMENT SCOLAIRE : IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'WEB

Prévention des agressions virtuelles.

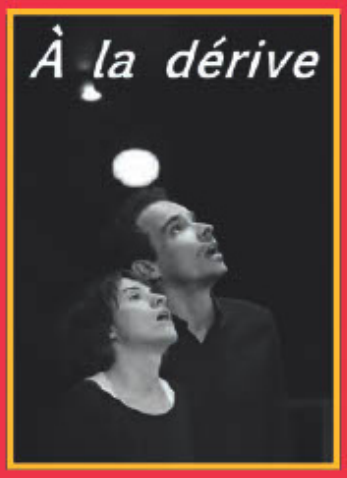


Sujets traités : **"Il était une fois dans l'Web"** évoque le malaise des jeunes vis-à-vis de leur propre image (l'envie d'être une star sur Internet). Le WEB permet une formidable publicité de soi…

Lorsque l'enfant souffre d'un mal-être quotidien, il peut s'inventer un Moi performant. Sur les réseaux sociaux, la visibilité est gage d'existence. Ce Théâtre Forum parle des humiliations virtuelles, qui ont des conséquences réelles. Les questions de ce théâtre-débat sont les suivantes : pourquoi faire de l'intime une valeur d'échange ?
Comment réagir lorsqu'on est témoin d'une situation de harcèlement ?
Comment se défendre lorsqu'on est victime de brimades quotidiennes ?

Sujet 4 : Embrigadement et dérives sectaires

Titre : À LA DÉRIVE



À partir de quel moment peut-on parler d'emprise ou de manipulation mentale ? Le poids du groupe, le besoin de se reconnaître dans une bande peut nous amener à faire des choses qui vont à l'encontre de nos principes.

Notre association a répondu à une commande de l'ANDPS, en partenariat avec la MIVILUDE, l'Agence Régionale de Santé et la SAUVEGARDE 93, pour écrire ce théâtre forum autour de la manipulation mentale, validé par l'ANDPS (association nationale des diplômés en planification et statistiques).
Ce spectacle a été vivement approuvé, par M. Daniel SISCO, président de l'ADFI (Union nationale des associations de défense des familles et de l'individu). Il sera toujours animé par un psycho/ sociologue spécialisé sur le phénomène d'emprise.

Sujets traités :

- Qu'est-ce que le libre arbitre ?
- Qu'est-ce que ça veut dire "être sous emprise" ?
- Comment éviter l'enrôlement de groupe ?



Autres sujets déjà traités :

- Laïcité
- Violences intra-familiales
- Charges mentales
- Surendettement
- Isolement des personnes âgées
- Abus de pouvoir, harcèlement au travail
- Jouets genrés
- Homophobie
- Discrimination raciale
- Vacances et précarité
- Prostitution des mineurs (théâtre forum animé avec responsable plaidoyer, salarié de la protection de l'enfance)

Avec mon équipe, nous construisons également un théâtre forum sur mesure pour :

Adultes isolés et familles logées dans les CHU (centres d'hébergement d'urgence), assistantes sociales, professeurs de l'éducation nationale, infirmières scolaires, jeunes en situation d'instabilité et éducateurs de rue…



LES CONTACTS

COMPAGNIE
RENDEZ-MOI MES SENTIMENTS

DIFFUSION : 06 95 80 60 92
E-MAIL : rendezmoimessentiments@gmail.com
WEB : http//rendez-moi-mes-sentiments.fr
SIÈGE SOCIAL : Compagnie Rendez-Moi Mes Sentiments
Espace Théophile POILPOT, 17 Av. Gabriel PÉRI, 93160 NOISY-LE-GRAND

NOS TARIFS

- **1 700 euros : Formule 5 intervenants.** L'animation est élaborée avec un représentant de la loi (juriste) ou un psychologue spécialisé sur le sujet. Cette formule propose **2 représentations** dans la journée (100 personnes maximum par séance).
- **1 500 euros : Formule 4 intervenants.** Cette formule propose **2 représentations** dans la journée (100 personnes maximum par séance).
- **1 200 euros : Formule 4 intervenants.** Cette formule propose **1 représentation.**
- **1 200 euros : Formule 2 représentations dans la journée, 3 intervenants.** Valable pour certains sujets comme la parentalité, et les addictions aux écrans, nous contacter pour plus d'informations.
- **Préparation au Grand Oral du Bac :** 5 heures consécutives (entrecoupées de la pause méridienne). **2 intervenants pour 30 élèves maximum : 750 euros.**

En plus de notre catalogue Theâtre forum nous vous proposons une **pièce de théâtre interactive sur les rixes d'une durée de 1 h 15,** mêlant jeu, cirque et performance, jouée par 3 artistes.

1500 € par représentation

Jusqu'à 300 spectateurs.





[Graphisme
Licence entrepreneur
PLATESV-R-2025-002364
SIRET : 482 557 220 00035
CODE APE : 9001Z

LES SÉANCES



Durée d'une séance de Théâtre Forum : 2 heures

Détail : Installation du public : **10 minutes** - Présentation : **5 minutes** - Spectacle : **35 minutes**
Interaction avec le public, jeu de rôle et animation du débat : **1h10**

Déroulement d'une séance :

"Le silence s'installe… La musique démarre : c'est parti pour 35 minutes de scènes vives, tendues, parfois drôles… mais jamais neutres. Dans chaque scène, il y a au moins une victime. Et toujours, quelqu'un qui abuse. L'opprimé et l'oppresseur se font face. Après tout, ce théâtre a un nom originel : le **Théâtre de l'Opprimé**.
Applaudissements. Fin de la première partie.
Mais le spectacle ne s'arrête pas là. Maintenant, le public entre en jeu : un débat s'ouvre et chacun peut monter sur scène pour remplacer un personnage : l'opprimé et/ou un tiers qui fera évoluer la situation.
Objectif ? Faire en sorte que la victime… ne le soit plus. En testant concrètement sur scène : une voix, une énergie corporelle, une autre attitude, une autre parole, un refus clair. Bref, un "**NON**" !
C'est là que tout commence. Ce "NON" qui transforme la peur en courage, le silence en action.
Et ici, on ne joue pas pour divertir. On joue pour libérer l'opprimé de son oppression.Parce que oser dire NON aux autres, c'est parfois oser se dire OUI à soi-même."



Condition technique :

Temps d'installation : **environ une heure**
Durée de la séance : **deux heures**

Espace scénique :

- Hauteur minimale sous plafond : **2.00 m**
- Largeur minimale : **4.50 m**
- Profondeur (espace de jeu) : **3.00 m**
- Excellente visibilité dans une salle de plain-pied ou en gradins
- Un noir complet dans la salle, ainsi que les rideaux noirs en fond de scène sont souhaitables
  - 1] **Electricité :** Prévoir une alimentation à moins de 5 mètres de la scène
  - 2] **Eclairages :** Nous sommes indépendants au niveau de l'éclairage. Nous disposons d'une rampe lumineuse de 10 lampes, en avant-scène
  - 3] **Régie générale du spectacle :** Nous sommes indépendants au niveau de la régie (son et lumière)





REVUE DE PRESSE



ACTUALITÉ

Des collégiens, acteurs de leur destin

À l'occasion d'un spectacle interactif, des collégiens ont abordé le thème des dérives sectaires. Des jeunes étaient encadrés par un groupe théâtral, en lien avec des institutions spécialisées. Un chercheur et sociologue a aussi été le jeune public de son expérience.







Axelle David,

Metteuse en scène

À la tête de la compagnie « tendez-moi mes tentacules », Axelle met en scène, depuis 2007, des spectacles participatifs pour de nombreux bénévoles. Portrait d'une hyperactive, sensible aux problèmes d'aujourd'hui et soucieuse d'arriver au rencontre de multiples points de vue.



Direct infos

Au théâtre de la citoyenneté



THÉÂTRE

Un THÉÂTRE d'utilité publique



Sur la scène de la citoyenneté

Quinze adolescents ont participé à une pièce de théâtre sur le harcèlement scolaire. Une activité menée dans le cadre d'un parcours de réussite et d'éducation citoyenne.



Dans l'uniforme d'un pompier